

- Interview med Kirsten Jørgensen i forbindelse med udstilling i Arbejdstilsynet.  
Af Christine Holm Donatzky, kontor for videndeling, Arbejdstilsynet.

**"Kunstneren Kirsten Jørgensen udstiller frem til den 17. september 2010 sine malerier i kantinen i Landskronagade. Malerierne er abstrakte med inspiration fra rejser og natur.**

"Autodidakt og udøvende kunstner siden 2005", skriver Kirsten Jørgensen om sig selv. Hun fortæller, at hun altid har haft en drøm om at male og altid har tegnet og malet. Tidligere har hun arbejdet på reklamebureau og som lægesekretær, men har altid haft lyst til at male og leve af det. "Det er vigtigere at have en drøm end at have en plan," som Mads Øvlisen engang har sagt.

### **Inspiration**

"Jeg lader mig inspirere af naturoplevelser. De lagrer sig i mig, og jeg får lyst til at få det ud gennem maleriet." Kirsten Jørgensen reflekterer over, hvad det vil sige at lade sig inspirere. En af fortolkningerne er "at kaste brand i sin sjæl", hvilket hun synes sker for hende.

Naturen er en vigtig inspirationskilde for Kirsten Jørgensen. Hun sejler meget, og mange af malerierne har da også et element af vand i sig. Det kan være oprørt vand eller stille vand, hvor man kan skimte et lysere punkt i horisonten. Ikke bare havet eller vandet men også bjerge fascinerer Kirsten Jørgensen. "Om vinteren er jeg et par måneder i Bolivia og lave humanitært hjælpearbejde. Her er der nogle fantastiske bjerge og et skiftende lys. "Der er især smukt, når skyggerne kommer om eftermiddagen."



### **Pensel og tube**

De fleste malerier er malet med akryl og pensel, men Kirsten Jørgensen bruger også spray og skalpel og lægger bladguld og sølv ind i nogle af billederne. På et par af malerierne er tuben brugt ved påføring af malingen – en teknik der er svær, men Kirsten Jørgensen synes, det er lykkedes på de udstillede malerier.

Man kan på malerierne få øje på et eller flere tegn, der for den drømmende ligner et tempel eller for den fuldmægtige mest af alt minder om et organisationsdiagram. "Det er mit logo. Jeg synes, det forstyrrer billedet med en underskrift, så derfor har jeg sat mit eget logo/tegn på malerierne."

Kirsten Jørgensen fortæller dog om sine malerier, at "det er vigtigt, at den ultimative konklusion overlades til betragteren", men hun åbner en vej til tolkning i sin fortælling om nogle af værkerne. Om de tre malerier på væggen ved kaffekøkkenet i kantine fortæller hun om det yderst til venstre, at det har at gøre med elementerne ild og vand og har inspiration fra noget indiansk. Det midterste har titlen "Den forbudte by" og er et udtryk for drømmen om dette dragende sted i Kina. Billedet længst til højre handler om en kvinde og en mand, der forlader storbyens travlhed og forsvinder ud i naturen, der ligner et varmt ørkenlandskab.



Et af kunstværkerne skiller sig ud, da det ikke er et maleri, men en groft forarbejdet kobberplade – "mit sofastykke". Skulpturen er lavet efter en rejse til Corsica og har samme form som øen. Kobberet er poleret i midten, revet op i den ene side og ubehandlet på den anden side ligesom øen, der har bjerge på midten og sandstrand og klippekyst på øst- og vestkysten."

---